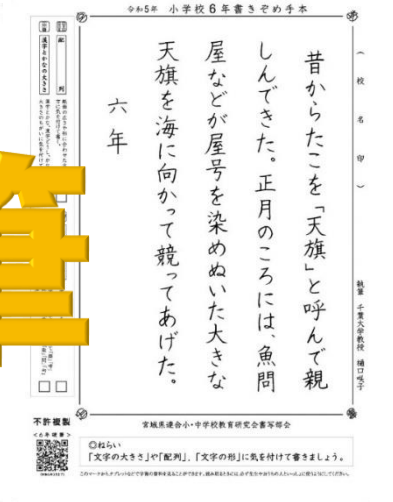
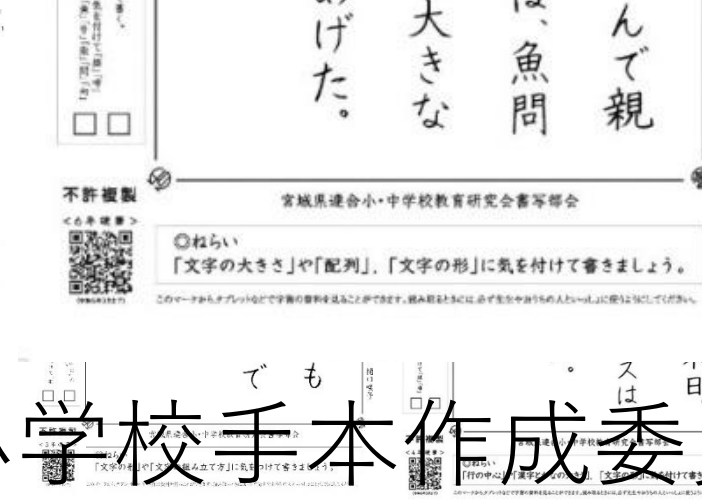
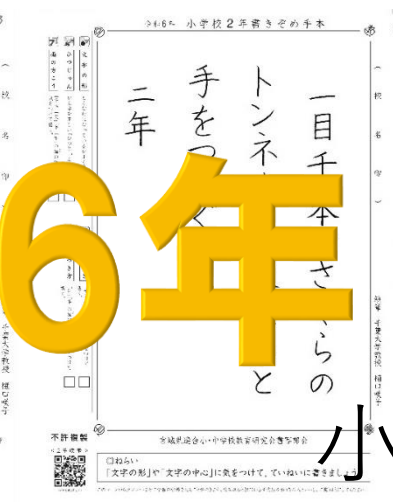
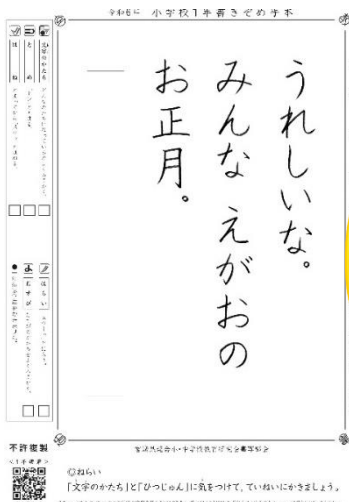
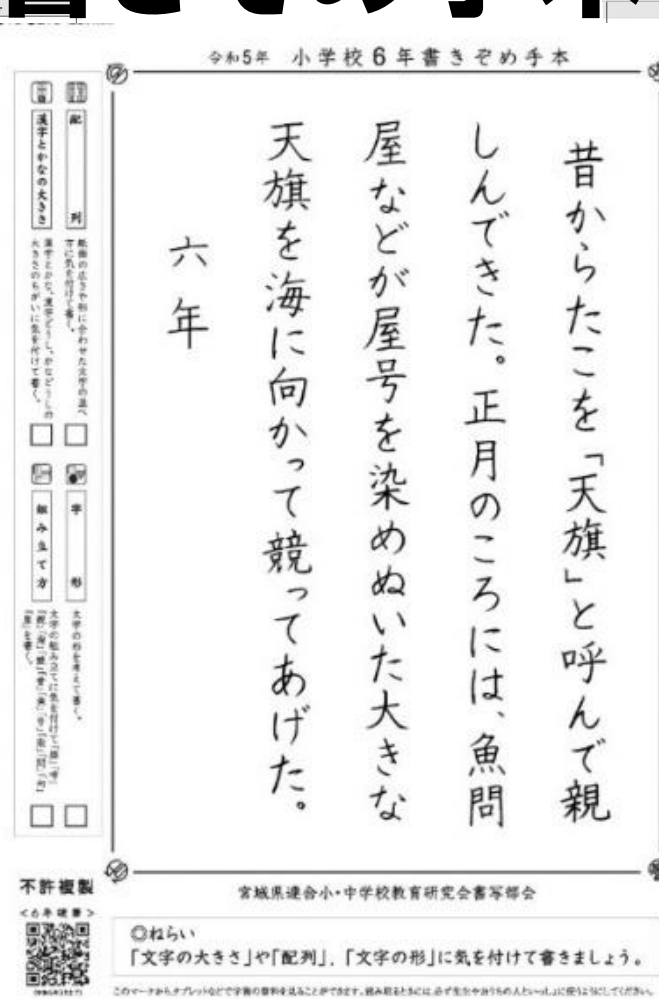


第78回宮城県小中学校児童生徒書きぞめ展覧会

小学校書きぞめ手本について



6年 硬筆

でも
スは
一日
小学校手本作成委員会

昔からたこを「天旗」と呼んで親しんできた。正月のころには、魚問屋などが屋号を染めぬいた大きな天旗を海に向かって競ってあげた。

六年

行の中心

漢字と仮名の大きさ

漢字は大きめに、平仮名は小さめに書く。

字

形

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

組み立て方

「左右」「上下」「たれ」「かまえ」の組み立て方に気を付けて書く。

不許複製

<6年硬筆>

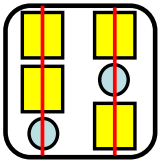


(令和7年3月まで)

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

◎ねらい 「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。

このマークから、タブレットなどで学習の資料を見ることができます。読み取る際には、必ず先生や家の人といっしょに使うようにしてください。



文字の配列

①文字の大きさ(漢字と仮名)
漢字は大きめに、平仮名は小さめに書く。

②用紙に合った文字の大きさ
用紙全体の大きさと文字数を考え、書く前に文字の大きさと配置を決める。

③文字の配列
☆行頭と行末をそろえる。
付属の下敷きを用いれば対応できる。

☆その他次のようなことを意識して配列する。

- ・平仮名は漢字より小さく書く。
- ・画数の少ない漢字は小さめに書く。
- ・行の中心と字間をそろえる。

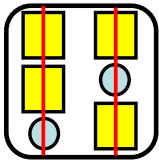
硬筆六年手本

「配列」や「字形」に気をつけて書きましよう。

行の中心

行の中心と字間に気をそろえて書く。

なぞり書きの中心線を参考に↓文字の中心線を見付ける



(校 名 印)

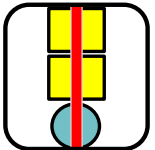
執筆 千葉大学教授 樋口咲子

六年

昔からたこを「天旗」と呼んで親
しんできた。正月のころには、魚問
屋などが屋号を染めぬいた大きな
天旗を海に向かって競ってあげた。

漢字と仮名の大きさ

漢字は大きめに、平仮名を小さめに書く。



呼

ん

て

親

海

に

向

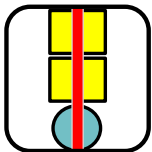
か

漢字は大きく
平仮名は小さく

漢字と漢字どうし、仮名どうしの
大きさの違いにも注意

硬筆六年手本

「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。



漢字と仮名の大きさ

漢字は大きめに、平仮名を小さめに書く。

昔からたこを「天旗」と呼んで親

しんできた。正月のころには、魚問

屋などが屋号を染めぬいた大き

天旗を海に向かて競てあげた。

○並べたときに読みやすい文字列になるように構成要素が少ない文字は小さくなる。



字形

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

天
大
六

年

外形だけでなく、正しい筆順で、**点画のつながり**、はねやはらいの方向に気を付けて書くことよって、整った字形となる。

「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。



字形

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

旗

呼

親

月

魚

屋

号

染

向

競

競

外形だけでなく、正しい筆順で、点画のつながり、**はねやはらいの方向**に気を付けて書くこと
によって、整った字形となる。



字形

「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

旗

旗

旗

呼

呼

親

親

魚

外形だけでなく、正しい筆順で、**点画のつながり**、はねやはらいの方向に気を付けて書くことによって、整った字形となる。

硬筆六年手本

「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。



字形

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

染 染 染 染 染 染

海 海 海 海 海 海

競 競 競 競 競 競

外形だけでなく、正しい筆順で、**点画のつながり**、はねやはらいの方向に気を付けて書くことにより、整った字形となる。

硬筆六年手本

「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。



字形

正しい筆順で、点画のつながりに気を付けて書く。

か

ら

た

こ

に

は

な

い

外形だけでなく、正しい筆順で、**点画のつながり**、**は****な****や****は****ら****い****の方向**に気を付けて書くことによつて、整った字形となる。

硬筆六年手本

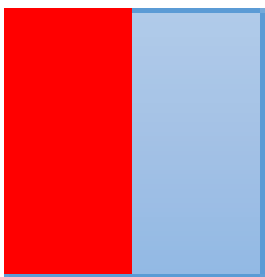
「配列」や「字形」に気を付けて書きましよう。



組み立て方

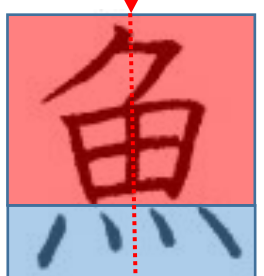
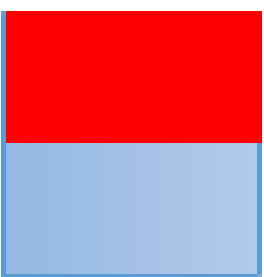
「左右」「上下」「たれ」「かまえ」の組み立て方に気を付けて書く。

左右の
組み立て方



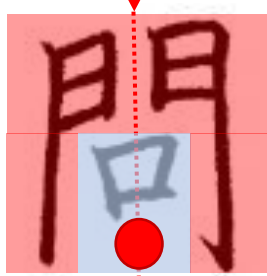
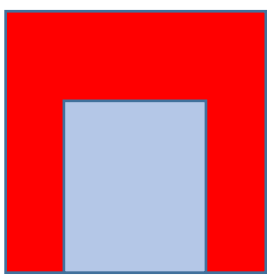
○正方形のますに収まるように形を変えて、部分と部分は接しないように近付ける。

上下の
組み立て方



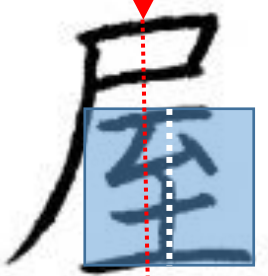
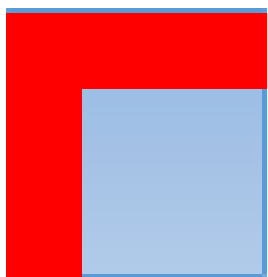
○上下の部分の中心をそろえて書く。

かまえ



○中の部分を、文字の中心にそろえ、下にはみださない。

たれ



○中の部分を、文字の中心より少し右に書く。

昔からたこを「天旗」と呼んで親しんできた。正月のころには、魚間屋などが屋号を染めぬいた大きな天旗を海に向かって競ってあげた。

〜学びやすい手本に〜

ユニムエ

書くポイント

どこを

どのように

できたか

審査のポイント

文字の形
行の中心
筆使い

「はらい」や「そり」「はね」の筆使いに気を付けて書く。
「行の中心」に気を付けて書く。
「大」も「成」も、だいたい△にする。

漢字とかなの大きさ
配
列

行の中心と字間をそろえて書く。
漢字とかな、漢字どうし、かなどうしの大きさのちがいに気を付けて書く。

文字の組み
字



学年の位置の目安

名前の位置の目安

宮城

令和6年 小学校2年書きぞめ手本

校名印

執筆 千葉大学教授 樋口咲子

二年

手をつなぐ。
トンネルで、友だちと
一目千本。さくらの

文字の形
どんな形になっているかよく見て書く。
かん字を正しい「ひつじゅん」で書く。
「本」「友」「手」「年」の画の方こうに
気をつけて書く。

文字のかたち
どんなかたちになっているかよくみてかく。
「トン」となる。
どまってから「スウツ」とはねる。

はらひ
「スウツ」とはらう。
むすび
むすびのかたちをよくみてかく。
●一年生は学年をかきません。

画の方こう
「本」「友」「手」「年」の画の長さに気をつけて書く。

画のつき方
「目」「年」の画のつき方に気をつけて書く。

画の長さ

画のつき方

画の長さ

不許複製

<2年硬筆>



(令和6年3月まで)

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

◎ねらい

「文字の形」や「文字の中心」に気をつけて、ていねいに書きましょう。

このマークからタブレットなどで学習の資料を見ることができます。読み取る際には、必ず先生やおうちの人のいっしょに使うようにしてください。

ポイント

ねらい

令和6年 小学校1年書きぞめ手本

校名印

執筆 千葉大学教授 樋口咲子

お正月。

みんなえがおの
うれしいな。

文字のかたち
どんなかたちになっているかよくみてかく。
「トン」となる。
どまってから「スウツ」とはねる。

はらひ
「スウツ」とはらう。
むすび
むすびのかたちをよくみてかく。
●一年生は学年をかきません。

文字のかたち
どんなかたちになっているかよくみてかく。
「トン」となる。
どまってから「スウツ」とはねる。

はらひ
「スウツ」とはらう。
むすび
むすびのかたちをよくみてかく。
●一年生は学年をかきません。

不許複製

<1年硬筆>



(令和6年3月まで)

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

◎ねらい

「文字のかたち」と「ひつじゅん」に気をつけて、ていねいにかきましょう。

このマークからタブレットなどで学習の資料を見ることができます。読み取る際には、必ず先生やおうちの人のいっしょに使うようにしてください。

手本のしくみ

執筆 千葉大学教授 樋口咲子

学びやすい手本に

硬筆下敷き

1年

2年

3年

4年

5年

6年

令和5年 小学校1年書きぞめ

みやぎ あおば

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校2年書きぞめ

二年 みやぎ 青ば

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校3年書きぞめ

三年 宮城 青葉

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校4年書きぞめ

四年 若林 いずみ

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校5年書きぞめ

五年 大崎 愛子

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校6年書きぞめ

六年 杜 けやき

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

名前の書き方例

令和5年 小学校1年書きぞめ

いしもりしろうたろう

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校2年書きぞめ

二年 石森 しょうたろう

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校3年書きぞめ

三年 石森 章太郎

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校4年書きぞめ

四年 太白 泉

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

令和5年 小学校5年書きぞめ

五年 フランソワーズ・アルヌール

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

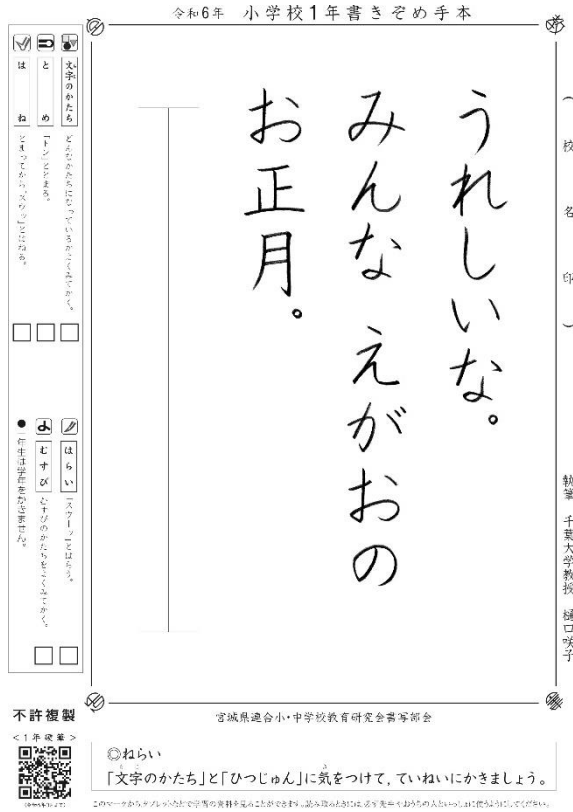
令和5年 小学校6年書きぞめ

六年 杜 樺

宮城県連合小・中学校教育研究会書写部会

硬筆手本

1枚目



手 本

2枚目



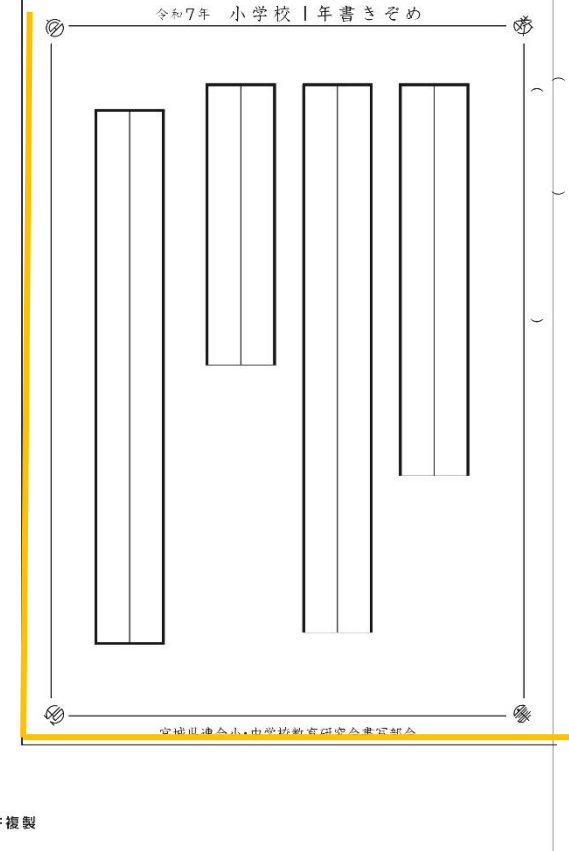
罫線入り手本

3枚目

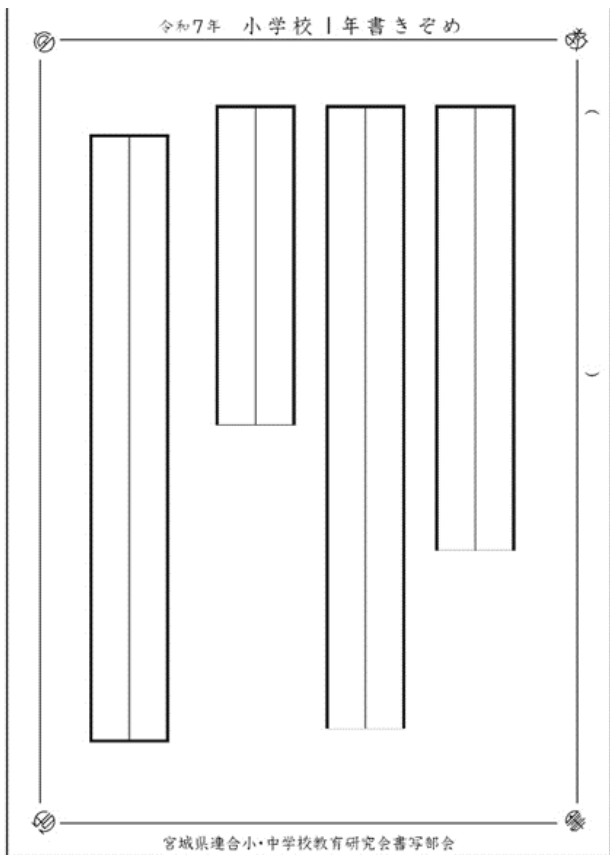


なぞり書き用

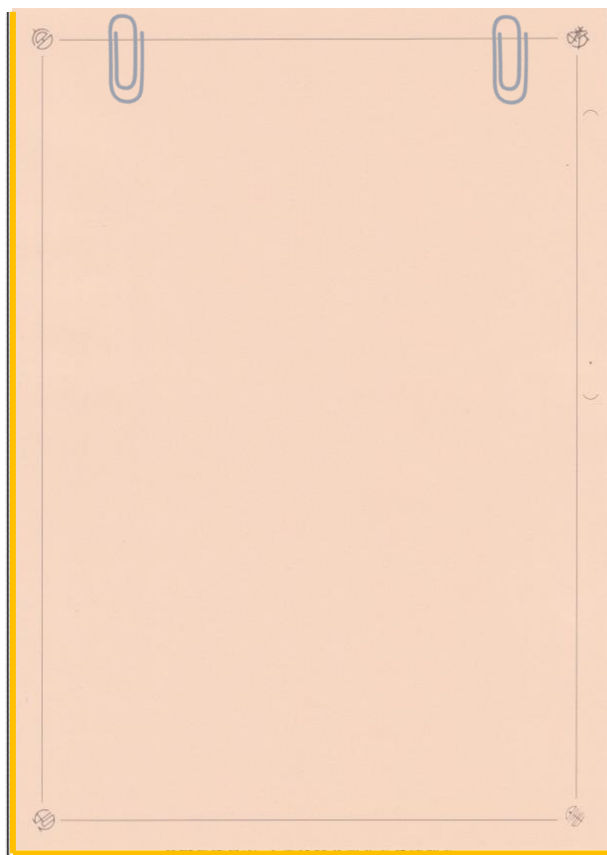
4枚目



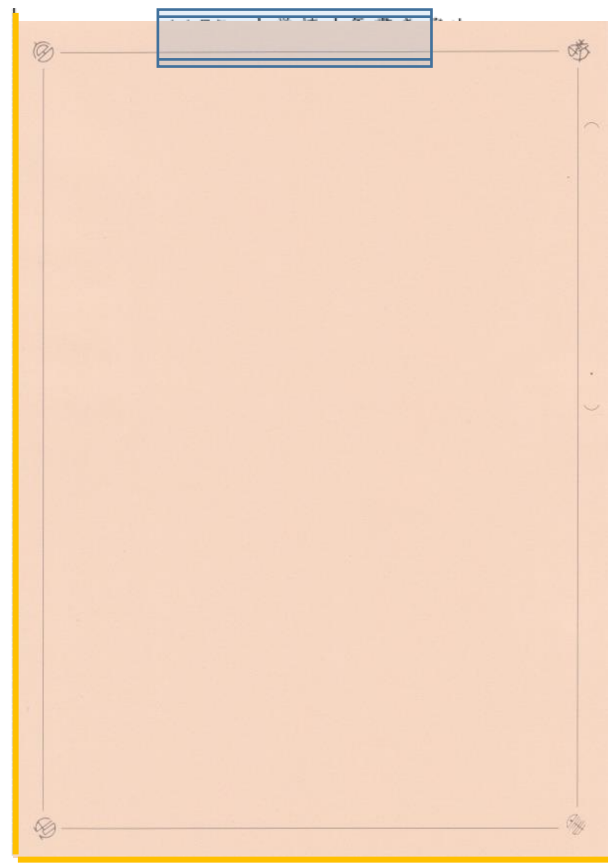
下敷き



不許複製



不許複製



不許複製

下敷きと規定用紙の止め方

宮城県書きぞめ展覧会は78回目

昭和六十三年

ほしたふとんは
日なたのにおい。
ふわりほかほか
ひかりのこともが
いるみたい。
一年（ ）

平成十年

毛筆手本

昭和三十四年 小学校二年

うめ
宮城県書道教育研究会
小学二年（昭和三十四年）書初参写手本
藤田 環 書

小学校四年

山上

小学校五年

元気

昭和四十三年 小学校三年

山上
宮城県書道教育研究会
孔子廟堂碑（虞世南）
中田の唐の時代に虞世南という人が書いたものです。
のびのびと書きました。
上の「山」……と書いて「山」は「山」に書きました。
宮城県書道教育研究会
第21回書きぞめ手本 小3

天朗氣清

春風来天地和

春風来天地和

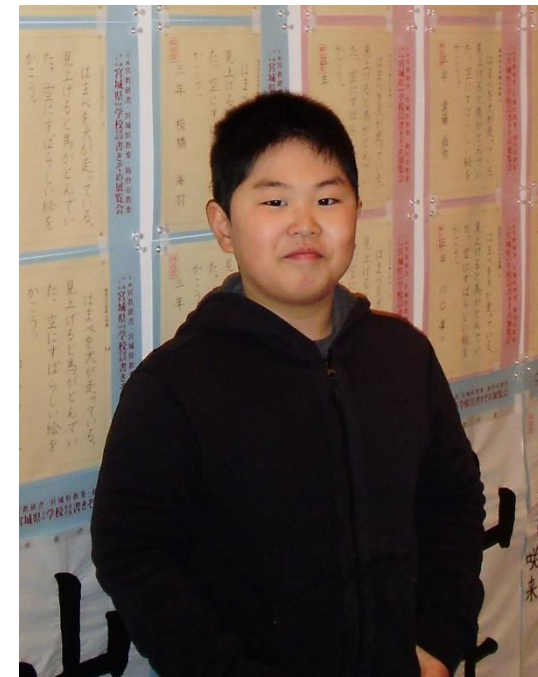
書言皆道

春風来天地和

・ 宮城の冬の風物詩



・ 入賞は子供たちの誇り



・ 3日間で2万人を超える来場



文字を正しく整えて書くことができるようにすること

正しさ ていねい 整える

より整った字を書くための方法を考える

集中して 繰り返し 練習する



かしこまって書く



～日本の文化～

手書きの大切さ

丁寧

整える

道具を用意する向きを揃える
筆に墨を含ませる穂を整える
始筆～送筆～終筆 丁寧な運筆
かしこまって書く
よりよい筆使いを追求
整った字形を追求する原理・原則を見つける
日常生活に生かそうとする
丁寧に用具を扱う
次に使いやすいように片付ける

心を

丁寧に

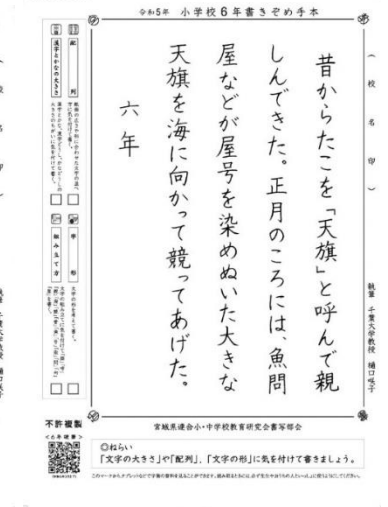
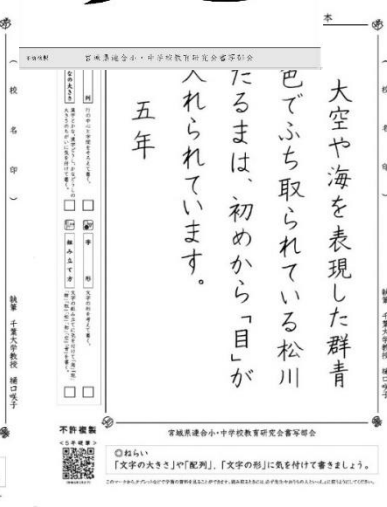
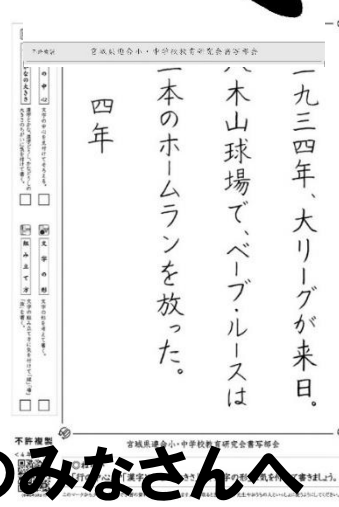
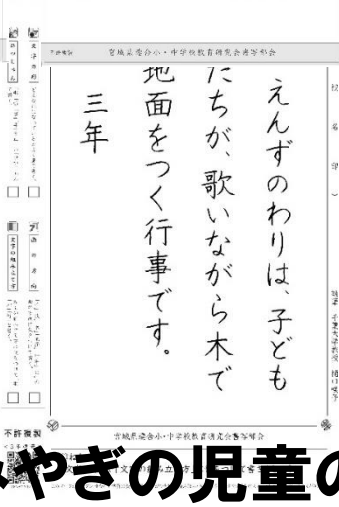
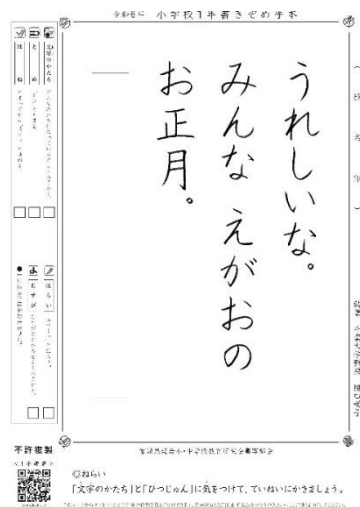
整える

扱う

アナログだからこそ身に付く力

「非効率な」学習が脳を創る

山 日 大 出 上 光 成 発



みやぎの児童のみなさんへ

長い歴史のある「書きぞめ」「書きぞめ展」。

その歴史と未来を見つめるみなさん。ふだんの学習で学んだことを生かして書きましょう。